

Total No. of Questions – 21]
(2062)

[Total Pages : 6

9570

**M.A. Journalism and Mass
Communication Examination**

VISUAL COMMUNICATION AND DESIGN

Paper : MJMC-302 TP

(Semester-III)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

The candidates shall limit their answers precisely within the answer-book (40 pages) issued to them and no supplementary/continuation sheet will be issued.

परीक्षार्थी अपने उत्तरों को दी गयी उत्तर-पुस्तिका (40 पृष्ठ) तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त पृष्ठ जारी नहीं किया जाएगा।

PART-A (भाग-अ)

1. Ten short answer (50 words) questions. All questions are compulsory.

संक्षिप्त उत्तर प्रश्न (50 शब्द)। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(a) Realism.

यथार्थवाद।

(b) Unity.

एकता।

- (c) Scanning.
स्कैनिंग।
- (d) Cropping.
क्रॉपिंग।
- (e) Computer Graphics.
कंप्यूटर ग्राफिक्स।
- (f) Interactivity.
इंटर एकटिविटी।
- (g) Texture.
टेक्सचर।
- (h) White space.
व्हाइट स्पेस।
- (i) Visual Analogy.
विजुअल एनालजी।
- (j) Visual Cognition. (10×2=20)
दृश्य बोध।

PART-B (भाग-ब)

SECTION-I (खण्ड-I)

2. Explain the relationship between the object the image makes and the viewer.

विषयवस्तु, प्रतिकृति निर्माता एवं दर्शक के अंतर्संबंधों का वर्णन कीजिए।

OR (अथवा)

3. Comment upon the scientific perspective of the aesthetic theory.

सौंदर्य सिद्धांत के वैज्ञानिक दृष्टिकोण पर टिप्पणी कीजिए।

SECTION-II (खण्ड-II)

4. Describe Bogen and Sperry left-right brain specialization theory.

बोगेन व स्पेरी के दाएँ-बाएँ मस्तिष्क विशेषज्ञता सिद्धांत की व्याख्या कीजिए।

OR (अथवा)

5. Explain codes as systems of signs.

कूट संकेतकों का चिन्हों की प्रणाली के रूप में वर्णन कीजिए।

SECTION-III (खण्ड-III)

6. What do you understand by graphic designing?

ग्राफिक डिजाइनिंग से आप क्या समझते हैं?

OR(अथवा)

7. "Computer graphics have transformed the act of graphic designing into a mechanical endeavour." Critically comment upon the statement.

"कंप्यूटर ग्राफिक्स ने ग्राफिक डिजाइनिंग के कार्य को एक यांत्रिक उद्यम में परिवर्तित कर दिया है"। इस कथन पर समालोचनात्मक टिप्पणी कीजिए।

SECTION-IV (खण्ड-IV)

8. Write a note on different colour schemes.

विभिन्न रंग पद्धतियों पर टिप्पणी कीजिए।

OR (अथवा)

9. Write a note on typography.

मुद्रण कला पर टिप्पणी कीजिए।

SECTION-V (खण्ड-V)

10. Explain different image file formats.

विभिन्न प्रतिकृति फाइल प्रारूपों का वर्णन कीजिए।

OR (अथवा)

11. Write a note on photography in a layout. (5×4=20)

किसी लेआउट में फोटोग्राफी पर टिप्पणी कीजिए।

PART-C (भाग-स)

SECTION-I (खण्ड-I)

12. Explain different perceptions of aesthetic relationships.

एस्थेटिक अंतर्संबंधों के विभिन्न दृष्टिकोण का वर्णन कीजिए।

OR (अथवा)

13. What do you understand by visual rhetoric? Comment upon visual rhetoric as communicative artifact.

दृश्य रेटारिक से आप क्या समझते हैं? दृश्य रेटारिक के कंप्यूनिकेटिव आर्टिफैक्ट के रूप में प्रयोग पर टिप्पणी कीजिए।

SECTION-II (खण्ड-II)

14. Describe Gardner's multiple intelligences theory.

गार्डनर के मलटीपल इंटेलीजेन्सेस सिद्धांत की व्याख्या कीजिए।

OR (अथवा)

15. Explain visual semiotics theory.

दृश्य सीमिआटिक्स सिद्धांत का वर्णन कीजिए।

SECTION-III (खण्ड-III)

16. Differentiate between modernism and post modernism.

आधुनिकतावाद एवं उत्तर-आधुनिकतावाद में अंतर स्पष्ट कीजिए।

OR (अथवा)

17. Differentiate between abstract movements and figurative movements.

एबस्ट्रैक्ट मूवमेंट्स एवं फिगरेटिव मूवमेंट्स में अंतर स्पष्ट कीजिए।

SECTION-IV (खण्ड-IV)

18. Explain the process of graphic designing.

ग्राफिक डिजाइनिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए।

OR (अथवा)

19. Delineate different properties of colours. What do you understand by psychology of colours?

रंगों के विभिन्न गुणों को चित्रित कीजिए। रंगों के मनोविज्ञान से आप क्या समझते हैं?

SECTION-V (खण्ड-V)

20. Describe the process of page designing.

पेज डिजाइनिंग की प्रक्रिया की व्याख्या कीजिए।

OR (अथवा)

21. Describe different types of images. What should be kept in mind while preparing images for production. (5×12=60)

विभिन्न प्रकार की प्रतिकृतियों की व्याख्या कीजिए। प्रोडक्शन के लिए प्रतिकृतियों को तैयार करते समय किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए।